

Indice

Presentazione	9
Premessa	11
L'Architettura del coro: significato, funzione e origine storica	15
<i>Il coro monastico</i>	17
Gli stalli corali: origine storica, evoluzione, funzione	25
La Tarsia	43
L'intaglio	49
<i>Appendice: Il legno per l'intaglio e le tecniche di lavorazione</i>	52
Cenni storici sulla costruzione del coro ligneo	55
Il rilievo del coro ligneo	57
<i>Il rilievo di base</i>	59
<i>Il rilievo tematico</i>	64
<i>Stato di conservazione</i>	71
Il coro: la struttura	72
I pannelli intagliati	77
<i>Pannello n. 1: "Il Battesimo"</i>	78
<i>Pannello n. 2: "La Triplice tentazione"</i>	79
<i>Pannello n. 3: "I commercianti scacciati dal tempio"</i>	80
<i>Pannello n. 4: "Ingresso messianico a Gerusalemme"</i>	81
<i>Pannello n. 5: "La cena Pasquale"</i>	82
<i>Pannello n. 6: "Nel Gethsemani"</i>	84
<i>Pannello n. 7 "La cattura"</i>	85
<i>Pannello n. 8: "Il guado del fiume Cedron"</i>	86
<i>Pannello n. 9, 10, 11, 12: "Il processo di Cristo"</i>	87
<i>Pannello n. 13: "La dedica al vescovo del 1728"</i>	88
<i>Pannello n. 14: "La flagellazione"</i>	89
<i>Pannello n. 15: "L'incoronazione di spine"</i>	89
<i>Pannello n. 16: "Ecco l'uomo"</i>	90

<i>Pannello n. 17: " Pilato se ne lava le mani"</i>	91
<i>Pannello n. 18: " Sulla via del calvario"</i>	91
<i>Pannello n. 19: " Il Cireneo e la Veronica"</i>	92
<i>Pannello n. 20: " Lo spoglio delle vesti"</i>	92
<i>Pannello n. 21: " La tunica"</i>	93
<i>Pannello n. 22: " La morte di Gesù"</i>	93
<i>Pannello n. 23: " La deposizione"</i>	94
<i>Pannello n. 24: " La sepoltura"</i>	95
<i>Pannello n. 25: " Il sepolcro vuoto"</i>	95
Il valore simbolico delle architetture lignee	97
Catalogo dei pannelli intagliati	99
Catalogo fotografico dei putti del coro	105
Catalogo fotografico delle cariatidi del coro	108
I grafici di rilievo architettonico	111
Conclusioni	131
Bibliografia	135